



Copyright © King Saud University

211  
2



لباب التجويد للقرآن المجيد ، تأليف ملا حسين بن اسكندر

- ١٠٨٤ هـ . كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

١٠ ق ١٥ س ٢٠ × ٥ ر ١٤ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن ، مجدولة بالعمرة ،  
بعض الكلمات بالحمرة .

الأزهرية ١ : ٢٨ ، دار الكتب المصرية ١ : ٢٦

١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه أ - ابن اسكندر ،

ملا حسين بن اسكندر - ١٠٨٤ هـ يد تاريخ

النسخ



King Saud University

جامعة الملك سعود



المعرف : الحنفى

مكتبة جامعة الملك سعود - قسم المخطوطات

اسم الكتاب: كتاب في نحو القرآن للمجدد رقم ١٢١١

اسم المؤلف: هبة بن مسعود الحنفى

تاريخ: ...

عدد الأوراق: ١٠٠ الفياض ٢٠١١

ملاحظات: ...

ل. ح

1957

Copyright © King Saud University





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه اجمعين يقول العبد الفقير الى  
مولاه الغني من اهل حسين ابن اسكندر الحنفى  
عامله الله تعالى بلطفه الحفى فقد استخر الله  
تعالى فى وضع شرح مختصر على رسالتي المختصرة في  
التجويد وازيد فيه ان شاء الله تعالى فوائد لطيفة  
جلية من زلة القاري ومسائل شتى وغير ذلك  
وسميته **لباب التجويد للقرآن المجيد** قوله **علم خطاب**  
عام لكل من يطلب معرفة التجويد **ان معرفة التجويد**  
**من اهم المهمات** لان المكلف يحتاج في كل يوم وليلة  
الى خمس صلوات والصلوات تحتاج الى قراءة القرآن  
والقرآن يحتاج الى التجويد وايضا ان ترك التجويد  
قد يؤدى الى الكراهة وقد يؤدى الى الحرمة وقد

يؤدى الى فساد الصلوة فيكون من اهم المهمات  
ويستأنه بيانه ان شاء الله تعالى في زلة القاري  
وهو اى التجويد فرض قال ابن الجزري الاخذ بالتجويد  
حتم لازم وقال شارحه العلامة علاء الدين  
الطربليسى وغيره اى فرض عين وفي غنية الطالبين  
قال شمس الدين ابن الجزري في نشره التجويد فرض  
على كل مكلف لانه متفق عليه بين الائمة بخلاف  
الواجب فانه مختلف فيه وتامه هناك المفروض  
العين اذا قام به البعض لا يسقط عن الباقيين  
قال بعض شراح الجزرية قوله حتم اى مفروض  
الفرض والحتم والقطع الفاظ مترادفة وقال  
العلامة عمر ابن ابراهيم المستعدى اى يجب  
قراءة القرآن العظيم كلاً او بعضاً بالتجويد وجوباً  
لازماً محتماً **الفصل لغة فرق ما بين**  
**الشيتين** في بيان احكام التجويد وهولفة



لمتحسين واصطلاحاً كما ذكره بقوله  
 التجويد **منظوم** كل حرف حقه **مخرجاً** وصفة منصوبة  
 على التمييز أي من جهة المخرج  
**من مخرجه** اعلم بأن معرفة مخارج الحروف  
 والصفات واجبة قال ابن الجزري اذ واجبت  
 عليهم محتم قبل الشروع أولاً أن يعلموا مخارج  
 الحروف والصفات ليلفظوا بآفصح اللغات  
 وقال أبو الفتح المزني والشيخ خالد أي مفروض  
 عليهم **وصفة** منصوبة معطوف على مخرجاً  
 أي من جهة الصفة **كالخاوة والشد** والآ  
 ستعلاء والاستفال وغير ذلك من الصفات  
**والحاكا** منصوبة معطوف على صفة أي من  
 جهة الحاك إلى نظائره أي نظير ذلك الحرفان كلان  
 الأول مرفقاً فنظيره كذلك أو مفتحاً فنظيره كذلك  
 أو غير ذلك قال ابن الجزري ورد كل واحد لاصطلاحه  
 واللفظ

اعلم أن حروف الصغرى ثلاثة  
 الفاء والياء والسين  
 وسميت حروف الصغرى  
 لأنها تشبه صغر الخط  
 إذ صغر بالخط من مخرج  
 هذه الثلاثة من فروع  
 اللسان ومن الثنايا  
 السفلى بنصر اليد

واللفظ في نظيره كذلك والحاصل أي وحاصل ما تقدم  
 أن يرفق الفاء كل حرف مرفق ويفتح ويدغم كل حرف  
 مدغم **وهو** كل حرف مظهر ويبين الحركات والشكوك  
 ويسبق بين المدود أن كانت من جنس واحد وقد سبق  
 أن التجويد هو إعطاء كل حرف حقه ورياضة منصوبة  
 معطوف على الحاك أي من جهة الرياضة في فقه وهو  
 التكرار والمداومة على القراءة في فقه أي في فم  
 قارئ القرآن والاستماع من أفواه المشايخ العالمين  
 لا بمجرد النقل والاستماع والحاصل لا بد لقارئ  
 القرآن من رياضة اللسان وكثرة التكرار وتلقيه  
 من أولي الاتقان وأخذ من العلماء بهذه الشأن  
 كأنبته الجعبري وغيره وإذا علمت ما تقرر من  
 أحكام التجويد وهو أن التجويد إعطاء كل حرف  
 حقه مخرجاً وصفة والحاكا إلى نظائره ورياضة  
 في فقه كما سبق فيجب أي على قارئ القرآن

كل حرف متغير  
 اعلم أن حروف الأظهار  
 أربعة عشر حرفاً جميعها فوائدها  
 أربع مجل وخف عقيبها



ترقيق كل حرف مستقل سوى ما استثنى  
 وما فيه تفصيل وتخميم كل حرف مستقل مطلقا  
 وحروف الاستعلاء سبعة أحرف يجمعها قولك خضر  
 ضغط قط وهي الخاء والصاد والضاد والعين والطاء  
 والقاف والظاء وهذه السبعة أي حروف الاستعلاء  
 كلها مفتحة لا يجوز ترقيقها أصلا أعلم باطالع الجويد  
 علمك الله كل خير إن حروف الاستعلاء مفتحة بالاتفاق  
 فإن ترقيقها خطأ وقد يفسد الصلوة وسبأ في بيانه  
 إن شاء الله تعالى وما عداها أي وما عدا حروف الاستعلاء  
 مستقل يرقق الأحرف استثناء الألفات منصوب  
 على الاستثناء من مستقل والرات معطوف على الألفات  
 ولأما الجلالة معطوف أيضا فعلى التفصيل يعني  
 تارة يجب الترقيق وتارة يجب التخميم مثال المستقل  
 كهذا الحروف أعوذ وأهدنا وإياك وما أشبه ذلك فإن  
 الهزة كلها مستقل مرقق لا يجوز تخميمها أصلا والفرق

أعلم أن حروف التفتيح واحد  
 وهي الحين

بن الهزة والالف أن الهزة هي التي تقبل الحركة كما مثلها  
 والالف هي التي لا تقبل الحركة وتكون ساكنة دائما  
 يكون ما قبلها مفتوحا نحو نا نا جا حا إلى آخر حروف  
 الهاء واللام لله وليتلف وما أشبه ذلك والمسيم  
 من مخصة ومن مرض وما أشبه ذلك والباء من  
 يرق وباطل وبهم وبذي وما أشبه ذلك والشين  
 من مستقيم ومن بسطوا وما أشبه ذلك من  
 المستقلات فكلها مرقق لا يجوز تخميمها أصلا لأن  
 تخميم المستقل خطأ كما سبق وكذا يجب أي على قارئ  
 القرآن تبين الشدة واللين في الباء الموحدة وفي  
 الجيم وذلك نحو ربوة مثال الباء واجتث مثال الجيم  
 تشبيه الباء بالفاء والجيم بالشين يعني يجب على  
 قارئ القرآن تبين شدة الباء والجيم ونحوهما مثلا  
 تشبيه الباء بالفاء والجيم بالشين وكذا يجب تبين  
 القلقة من حروف القلقة أن كانت أي حروف القلقة

في الفاء الموحدة والباء الموحدة والحاء الموحدة والظاء الموحدة والقاف الموحدة والظاء الموحدة والظاء الموحدة

وفي الواو لم تلفت الشفتان  
 كما ينبغي الشاد عشر فضاء الهم وهو مخجج  
 الالف والواو الممدود والياء الممدود الشاد عشر  
 الحسوم وهو موضع الفتحة وذلك في  
 النون والنون الممدود والنون الممدود والنون الممدود

في الفاء الموحدة والباء الموحدة والحاء الموحدة والظاء الموحدة والقاف الموحدة والظاء الموحدة والظاء الموحدة

في الفاء الموحدة والباء الموحدة والحاء الموحدة والظاء الموحدة والقاف الموحدة والظاء الموحدة والظاء الموحدة



ساكنة وصلوا ذلك تحوقد وربوة ويدخلون ونحو يجعلون  
 ويقطعون وعقبى والفجر وان سكنت اى حروف الفلقلة  
 وقفا تكون فلقلتها ايلين واظهر من سكونها في حالة التوصل  
 وذلك نحو قريب ومجيب وبالقسط وما اشبه ذلك  
 ونحو مئاب وشقاق ومن هاد واحاط وحروف الفلقلة  
 خمسة احرف يجمعها قولك قطب جدي وهي القاف  
 والطاء والباء والجيم والذال وكذا يجب اى على قارىء  
 القرآن تبين كل حرف ساكن وذلك نحو التون والميم  
 من انعمت والغين والواو من المفضوب ونحو جعلنا وفضلنا  
 وظللنا وما اشبه ذلك لان تحريك الساكن خطأ كعكسه  
 ومثال المستعمل معطوف على المستقل عطف جملة على  
 جملة القاف من قال والصاد من غضى فيجب تفخيم القاف  
 لكونها من حروف الاستعلاء وحروف الاستعلاء بملها  
 مفتحة والصاد اقوى تفخيما لانهما من حروف الابطاق  
 وحروف الابطاق اقوى في التفخيم والحاصل ان حروف

الاستعلاء

واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شدد **فصل**  
 في بيان حكم الميم الساكنة لها ثلاثة احوال اى احكام  
 وهى تدغم في مثلها وذلك نحو في قلوبهم مرض ونحو كثر  
 من فية وما لهم من اواق وتخفى اى كلمة الميم الساكنة  
**عند الباء بغنة** وذلك نحو اتحد ثوبهم بما فتح الله  
 فاحكم بينهم وهم بالآخر وتظهر باقى الحروف وذلك  
 نحو ام يقولون عند الباء وانكم احسن عند المصنف وان  
 كنتم صادقين عند الصاد وذلكم خير وفهم لا يرجعون  
 وما اشبه ذلك **وتكون اشدة** اى ايلين اظهر اى عند الواو  
 والفاء وذلك نحو عليهم ولا الضالين وهم فيها خالدون  
 وما اشبه ذلك احترازاً عن اخفائها عند الواو والفاء  
 فانه حين كان به عليه اثن المصنف وغيره والحاصل ان  
 الحروف التى تظهر عند الميم الساكنة ستة وعشرون  
 حرفاً همزة والشاء الفوقية والشاء المثلية والجيم والحاء  
 والخاء والذال والذال والراء والزاء والسين والشين

واعلم ان الحروف التى تسعة وعشرون حرفاً من مذهب المحققين لاداء اقفا همزة المحمول واخرها حروف الميم يجمعها قولك واى ويقال لها الحوقية بنصرة المريد وتنقسم الى اقسام اللدوليين والاضهار والاختفاء والادغام والاقلاب والشيبة والقنينة بنصرة المريد



والضاد والضاد والطاء والطاء والعين والعين  
والقاف والقاف والكاف والكاف واللام واللام والنون والنون والواو  
والياء وتامه في شرح العلامة المسعدى على الجزرية  
**فصل في بيان** احكام النون الساكنة والتنوين  
النون الساكنة اجمالاً هي التي ذهبت حركتها والتنوين هو نون  
ساكنة تلحق في الآخر الكلمة لفظاً لا خطأ وتفصيله ان  
النون الساكنة تثبت لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً  
تكون في الاسم والفعل والحرف متوسطة ومتطرفة  
والتنوين هو نون ساكنة ذائقة لغير توكيد تلحق آخر الاسم  
لفظاً في الوصل لا وقفاً ولا خطأ وتامه في شرح الهروي  
على الجزرية **ولهما** اي النون الساكنة والتنوين  
**احكام اربعة** وهي **اظهار** اي تبين مخارج الطريق  
**وادغام** اي ادخال الحرف في الحرف مع بقاء اثر المدغم  
وهو التشديد **وقلب** هو انقلاب شيء الى الشيء مع بقاء  
اثر المقلوب وهو الغنة الملازمة بينهما **واخفاء** وهو

حالة

حالة بين الاظهار والادغام مع بقاء الغنة لا تشديد  
فيه ولا بيان والاظهار لجميع الفراء عند ستة احرف  
وهي حروف الحلق الهرة والها والعين والحاء والغين  
والخاء وذلك نحو من امثال النون كل امن مثال  
التنوين ومن هادجر في هاد كذلك ومن عمل عذاب عظيم  
كذلك حكيم ومن حكيم حكيم حميد كذلك ومن غل اله غير  
كذلك من خير قوم خصمون كذلك يعني الاول مثال  
النون الساكنة والثاني مثال التنوين **والادغام** لجميع  
ايضاً عند ستة احرف وهي اللام والراء والياء والنون  
والميم والواو منها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء وذلك  
فان لم تفعلوا امثال النون هذين المتقين مثال التنوين  
من ذنهم ثمرة رزقا كذلك والاربعة الباقية بغنة وهما النون  
والميم والواو والياء وذلك عن نفيس مثال النون حطة  
نغفر مثال التنوين من مال مثلاً ما كذلك من وال ورعد وبرق  
كذلك من يقول وبرق يجعلون كذلك يعني الاول مثال

الادغام وهو في اللغة الادخال  
ما خذ من قول العرب اذا دخلت  
البيات في الفرس اذا دخلت  
وغنيتها فيه وفي الاصطلاح رفع  
الخرج لساناً او عين عن حرفين  
ويقتسم اللفظ بين احدهما بقية  
بالجمع القوي بما عدا الحرف  
روى عن من رضى الغنة







على شرطه وسبب وهو اما الفظي واما معنوي  
فاللفظي اما همز او سكون فذلك السبب يقتضيه  
اطالة الصوت في الشرط وجود حرف المد الذي  
لا تقوم ذات المد الا به كما في مرشد المستقلين  
وغيرها كالقسطانية اعلم ان الحروف المدية  
لا يتحقق وجودها الا بمدّها قدر الف كما قال الهروي  
وحروف المد ثلاثة الالف الساكنة المفتوح ما  
ما قبلها الالف لا تكون الا مفتوحا ما قبلها اعلم  
ان الالف لا تقبل الحركة ولا تكون الا ساكنة ولا  
يكون ما قبلها الا مفتوحا **والواو الساكنة الضمة**  
**ما قبلها** اخترازا عن الواو الساكنة المفتوح ما  
ما قبلها وذلك نحو او يفتح الهرة وسكون الواو ولو  
يفتح الهم وسكون الواو فلا يجوز المد فيهما اصلا  
اي لا وضلا ولا وقفا وفي نحو يوم وغيره فلا يجوز المد  
وضلا بل يجوز المد والتوسط والقصر وقفا وبآتي

بيان

اعلم ما عرفت ان الهرة والسكون  
هو السبب لزيادة المد فلا وجه  
لمد ما عيش وداود واذ ليس  
بعد الفهما انباء والواو المتخفات  
وهنا ليس من اسباب المد على وجه

بيان والياء الساكنة المكسورة ما قبلها اخترازا عن  
الياء الساكنة المفتوح ما قبلها نحو عليهم واليهيم  
فلا يجوز المد ايضا لفقد الشرط قال ابو اسامة فمن  
مد عليهم واليهيم فهو مخطئ وقال ابن القاصح فمن  
مد نحو عليهم واليهيم وضلا او وقفا فهو لاحق ومخطئ  
مثال الالف من بسم الله اي من بعد لام والرحمن اي  
بعد الميم وضلا والعالمين اي بعد العين وضلا و  
وما عيش اعلم ان قوله تعالى معايش يكتب بياء بلا  
هزة ويقرأ بياء بلا هزة وبالهزة خطأ **والهمزة**  
من مثال الالف المنقلبة عن الياء واناك وذلك  
وادم وما اشبه ذلك فالمد في جميع ذلك واجب  
مقدار الف لقول الهروي في شرح الجزرية وامتداده  
قدر الف اي امتداده المد الطبيعي قدر الف ولا يجوز  
الزيادة لقوله ايضا اي الهروي وهو قوله وكذا اذا زاد  
في المد الاصل الطبيعي على حد العرف من قدر الف



بان جعله قدرا الفين او اكثر كما يفعله اكثر الائمة  
 من الشافعية والحنفية والحرمين الشريفين  
 هما مكة والمدينة شرفهما الله في الحرم المحترم فانه  
 قبيح اي ممنوع محرم اي حرم الله لاسيما وقد يقدر  
 بهم بعض الجملة الجهلة ويستحسن ما صدر عنهم  
 من القراءة انتهى كلامه اي كلام الهزوي ولا الحذف  
 اي لا يجوز الحذف المداخلي الطبيعي لقول  
 الجعيري وتمامه في تجويد الفاتحة وفي شرحه  
 وليجتزأ ايضا عن اسقاطها كما يتكلم به بعض  
 الناس فيقول بسم الله بحذف الالف وذلك وان  
 قيل انه لغة لبعض العرب وهو لا يجوز القراءة به  
 على ان منهم من لم يثبت ذلك لغة بل جعل ما ورد منهم  
 من ضرائر الاشعار انتهى وفي شرح التوتية مثله  
 اي كما سبق يعني المدة واجب مقدار الف  
 لا يجوز الزيادة ولا الحذف في الالفات المنقلبات

اعلم ان  
 المتن في القرآن على  
 قسمين محتملين  
 قال المتن المحتمل ترك الالف على ما في  
 الكلمة وتقبل الكلمات على ما في  
 بيانها فالمتن المحتمل الثاني  
 مجدل في الالفات في حق الالف  
 والتمس الحذف في الالف  
 وصفها او ذلك خطأ في الالف  
 دون التعاني مثل كسر التاء  
 وتطنين التواتر وتغليب الالف  
 الالفات وتزويق التواتر  
 وتفتيحها وتفتيحها  
 التي يلزم فيها قارئ القرآن  
 فيجب على قارئ القرآن  
 ان لا يخطئ في الالف  
 ويأخذ القرآن عن المعنى  
 الفتن بخلافه وروى في الحديث  
 في تلاوته اثما عليه وسأله قال  
 عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 رتب قارئ القرآن والتفات  
 بلغة فلذلك لا يشترط

في الالف المنقلبات  
 في الالف المنقلبات  
 في الالف المنقلبات

ان كان ثالثه اي ثالث الفعل مضموما ضمما لازما  
 اي اصليا ولو تقدير امثاله من الثلاث المجزأ  
 مثال الفعل الذي ماضيه على ثلاثة احرف وذلك نحو  
 انظر فثالث الفعل مضموم وهو الظاء واخرج  
 فثالثه مضموم وهو الراء واحكم من قوله تعالى  
 وان احكم وادع واعبد وشبه ذلك ومن الخاسي  
 اي مثال الفعل الذي ماضيه على خمسة احرف وذلك  
 نحو اضطر من قوله تعالى فمن اضطر او تمت  
 من قوله تعالى فليؤد الذي او تمت فيجب مدله ولو ابتدئ  
 من لفظ او تمت مقدار الف بخلاف امشوا من قوله تعالى  
 وان امشوا فانه يجب كسر همزة لغرض ضم ثالثه  
 فان اصله امشيوكسر الشين نقلت ضمة الياء  
 الى الشين بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لا لتقاء  
 الساكنين وكذا الحكم في ثم اقضوا وقرعوا السوط  
 وشبه ذلك ومن السداسي وذلك نحو استهز

في الالف المنقلبات

Copyright



من قوله تعالى ولقد استهزئوا وما أشبه ذلك من  
 الأفعال التي ثالثها مضموم فيضم همزة الوصل تبعاً  
 لثالث الفعل وجوباً وقيس على هذه الأمثلة نظائرها  
 من القرآن وغيره أي غير القرآن وتبدؤ الفعل وجوباً  
 بهمزة مكسورة إن كان ثالثه أي ثالث الفعل مكسوراً  
 أو مفتوحاً مثاله من الثلاثي المجرد نحو ضرب فتأله  
 مكسور وهو الرأ وارجع فتأله مكسور وهو الجيم و  
 واذهب فتأله مفتوح وهو الهاء ومن الخاسي  
 انطلق من قوله تعالى وانطلق ومن السداسي  
 استخرجها من قوله تعالى ثم استخرجها وما أشبه  
 ذلك من الأفعال التي ثالثها أي ثالث الفعل مكسوراً  
 أو مفتوح وقيس على هذه الأمثلة نظائرها أي من  
 القرآن وغيره ولم يذكر الرباعي لأن همزة همزة  
 قطع علم أن كل فعل ماضيه على أربعة أحرف فهمزة  
 همزة قطع ونماه في كسبه التصريف والاسم تبدؤ

وجوباً

كان في القيام بالليل فهو افضل لأنه افرغ للقلب  
 كما في شرح شرعة الاسلام للعلامة السيد علي  
 ويستحب بان يقرأ القرآن على طهارة مستقبلاً  
 القبلة لا يساً احسن ثيابه ويتعوذ ولا يسمى  
 اقل براءة كما في شرح منية المصل فان القاري  
 يجب عليه تعظيم القرآن والعالم يجب عليه تعظيم  
 العلم كما في مفتاح السعادة وينبغي للمؤمن ان يكون  
 نيتة خالصة لوجه الله تعالى وان يكون مثلاً لما  
 امره الله تعالى ومجتنباً لما نهاه الله تعالى ليكون من  
 الفائزين وقال عبيد الله ابن المبارك يعجبني ان يختم القرآن  
 في الصيف في اول النهار فان الملائكة يصلون عليه حتى  
 يمسي واذا ختم في اول الليل فالملائكة يصلون عليه  
 حتى يصبح كما في مفتاح السعادة ايضاً والله اعلم بالصواب  
 واليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب  
 بعون الملك الوهاب

مشكلة رجل اشترى فوساً حراماً  
 بخمسين درهماً مع العلم انه  
 حرام فالبيع حرام للمشتري  
 والمشتري حلال للبايع وبيع  
 الحرام باطل وكان الثمن  
 من المشتري الى البايع  
 هبة  
 ضح

